

Dimanche 22 septembre 2024

Au départ de Saudemont
parking de l'église Saint-Léger

circuit de 11 km

rendez-vous à **8h15** - départ randonnée à **8h30**

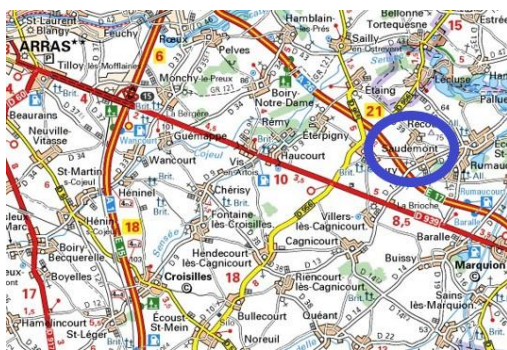
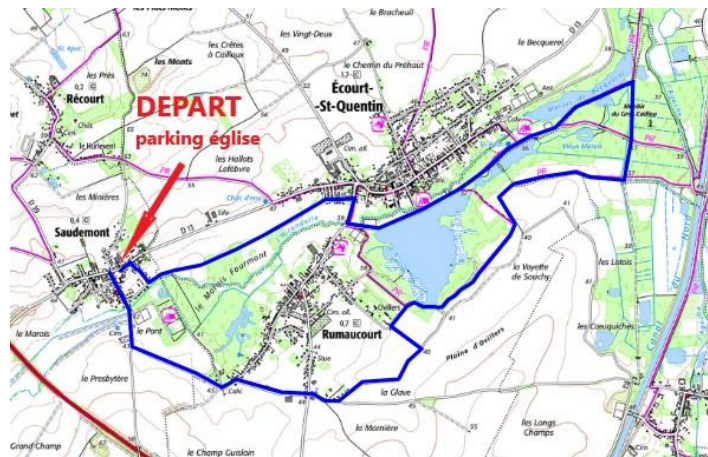
Une randonnée au fil de l'hirondelle en compagnie du martin-pêcheur, jusqu'au menhir "du gros cailloux" et le long de l'étang de Rumaucourt.

Départ covoiturage : 7h40.

Les consignes de sécurité seront rappelées avant le départ de la randonnée.

En cas d'alerte météo "orange", l'association annulera la randonnée.

Les équipements recommandés sont les suivants : chaussures de marche, bâtons, vêtement de pluie ou chapeau de soleil (selon la météo), gourdes.



Les communes concernées par cette randonnée sont :
Saudemont : environ 430 saudemontoises et saudemontois.
Ecourt-Saint-Quentin : environ 1700 écourtoises et écourtois

Saudemont : Le nom de la localité est attesté sous les formes *Sanctus Mons* (1081) ou "Mont sacré" ; *Sademons* (1096) ; *Sandemont* (1123) ; ou encore *Sauldemont* au XVIIIème siècle.

L'église et le clocher sont classés Monuments Historiques par arrêté du 21 juin 1928.

L'église Saint-Léger de Saudemont comporte trois nefs. À l'origine, celle du

milieu était en planches. En 1771, les religieux de l'abbaye de Marchienne le font peindre. Cette peinture représente la Sainte Trinité, les quatre évangélistes, le Prince des Apôtres et Saint-Jean-Baptiste. Les nefs latérales sont également voûtées et peintes de la même manière. Y sont représentés les scènes du martyre de Saint-Léger, patron de la paroisse, et de Sainte-Catherine. Malheureusement, vers 1850, un incendie détruisit ces peintures.

Le chœur est vaste et est éclairé par quatre croisées. Un banc de communion, sculpté, du XVIIIème siècle, le sépare de la nef centrale. Dans la nef latérale droite, les fonts baptismaux en grès datent de 1532. Des pierres tombales sont scellées dans les murs de l'église. Les remarquables vitraux sont de Benoît de Nancy.

Le clocher date de 1150. Il est entièrement constitué de grès et ne contient pas de pierre tendre ni de sculpture. Le portail peint rouge brun comme au Moyen Âge (couleur de sang de bœuf séché), à triple tableau est en tiers-point. Son tympan nu est porté par un linteau arqué. Le rez-de-chaussée, carré, a des murs ayant près d'un mètre d'épaisseur. Le premier étage est éclairé par des meurtrières (cloche-donjon) et quatre trompes arquées en cintre permettent les passages du carré à l'octogone. L'étage supérieur est éclairé sur chacune de ses 8 faces par une fenêtre en plein cintre géminé avec plate-bande d'imposte se reliant d'une fenêtre à l'autre. Le meneau ne subsiste qu'à 2 des baies nord-est et sud-est : c'est une colonnette à chapiteau à peine dégrossie avec 2 grosses boules aux angles, qui porte un tympan plein sans arc. À chaque angle de la tour est sculptée une tête soit humaine, soit animale, sommairement dégrossie.

Ce clocher est unique dans la région.

sources : arraspaysdartois.com - wikipédia.org - intra.muros.org